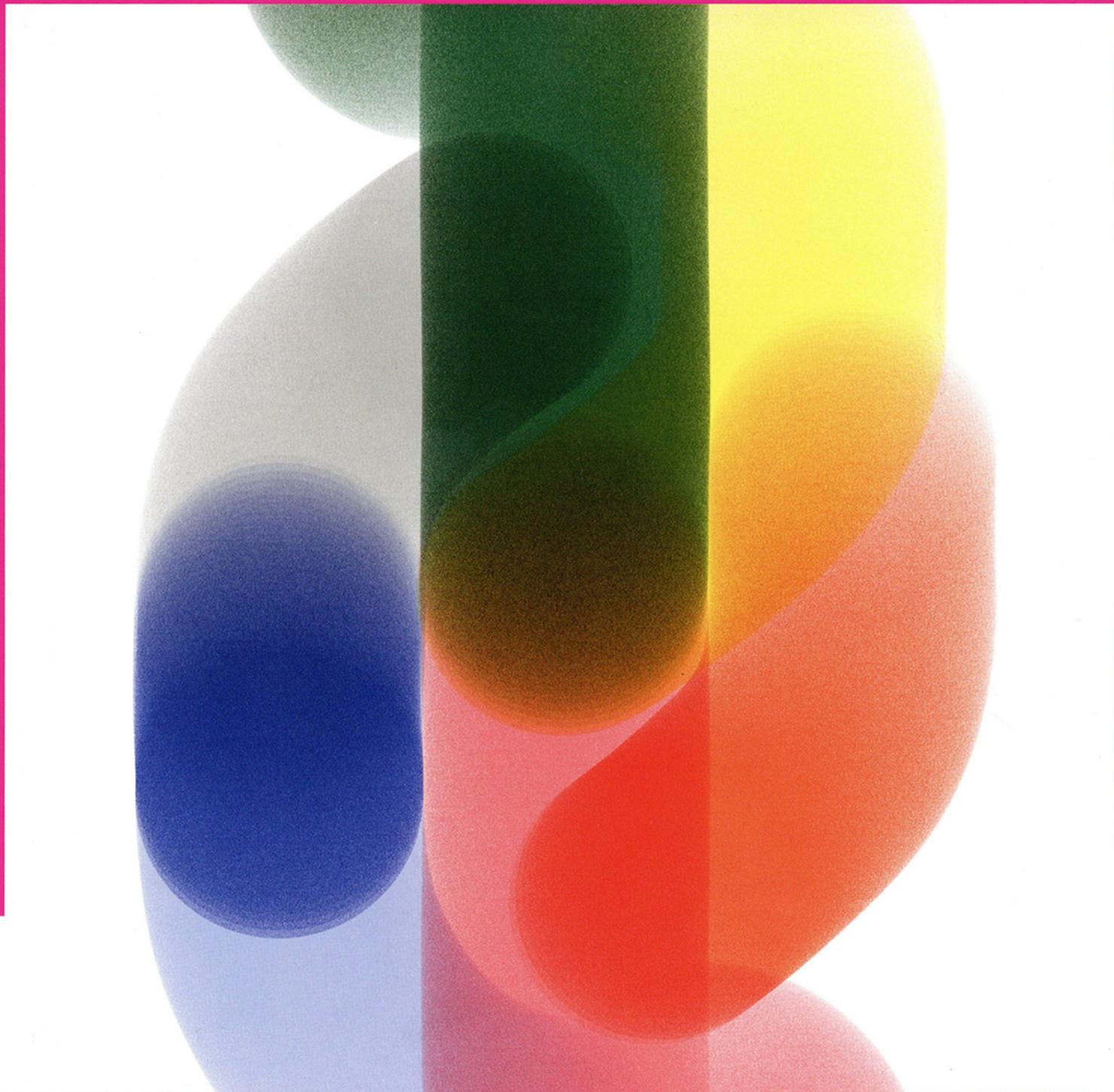


INTERNI

THE MAGAZINE OF INTERIORS AND CONTEMPORARY DESIGN

N° 4 APRILE/APRIL 2025



Menestrie Italia / Monthly Italy € 8 Distribution 5 aprile/April 2025
A1 € 17,50 - BE € 15,10 - CH € 18 - DE € 20,50 - DK € 14,5 - E € 15 - F € 15 - NL € 18,99 - NC, Côte d'Azur € 15,10 - PT € 15 - US \$ 28
Poste Italiane SpA - Sped. in A.P.D.L. 353/05 art.1, comma1, DCB Verona

52504
9 771122 365001

Cre-Action

GRUPPO  MONDADORI

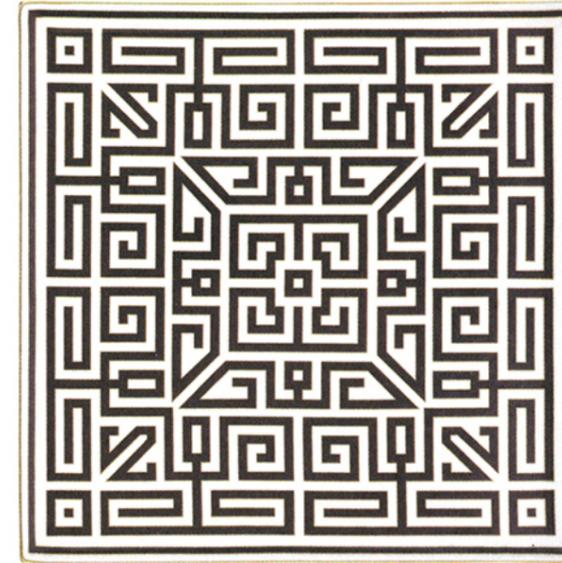
99 Still Life

Tavolo Auro, design Naoto Fukasawa per De Padova, con top e basamento in marmo Rosso Lepanto. Esiste anche nella versione tonda e in altri cinque tipi di marmo: Bianco Carrara, Grey Stone, Calacatta Oro, Grigio Carnico, Verde Alpi. Dal servizio *Cre-Action*, foto di Alberto Zanetti.

Cre-Action
di Carolina Trabattoni
e Nadia Lionello

100 foto di Alberto Zanetti
105 foto di Paolo Veclani |
BHM STUDIO Photography
110 foto di Paolo Riolzi
116 foto di Simone Barberis

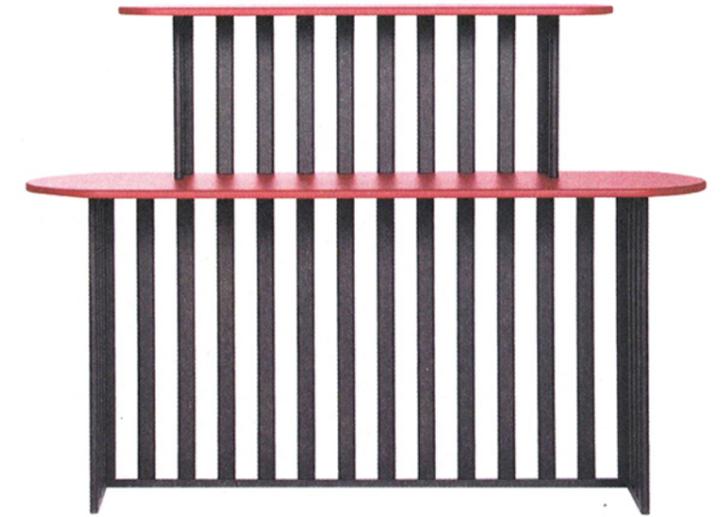
122 **Déco Code**
di Katrin Cosseta



Ginori 1735 riedita l'iconico motivo decorativo Labirinto di Gio Ponti nei nuovi colori ebano e chachemire, per servizi di porcellana dal forte impatto grafico (in foto, lo svuotatasche). Un omaggio alla creatività impressa da Ponti alla Maison durante il suo decennio (1923-1933) di direzione artistica. Consolle dalla collezione Lido

di Debonademeo per **Medulum**, ispirata alle raffinate geometrie architettoniche di primo Novecento; piani di legno laccato lucido in vari colori poggiano su listelli verticali laccati neri a sezione ovale. Tavolo da pranzo **Carlino di Mauro Lipparini** per **Casa International**, con grafica base composta da una sequenza di tondini in metallo

e piano in vetro impregniato da una verniciatura a contrasto. Poltrona Joelle disegnata da Carlo Colombo per **antoniolupi**; si distingue per lo schienale composto da una dinamica successione di tubini metallici e la seduta che appare sospesa, grazie all'anello metallico circolare. Rivestimento in pelle o tessuto.



“Il progetto attinge all'apparato decorativo e cromatico di un'epoca e lo traduce in archetipi formali e cromatici contemporanei”

Debonademeo Studio

